

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Преображенский детский сад»

ПРИНЯТО:  
на заседании методического  
совета  
МКДОУ «Преображенский  
детский сад»  
протокол № 2  
«31 » мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
МКДОУ «Преображенский детский сад»  
Д.Д. Козловская



2022 г.

Хореография для детей  
Дополнительная общеразвивающая  
модифицированная программа художественной  
направленности  
для детей дошкольного возраста 4 – 7 лет  
«Радуга ритмов»

Срок реализации: 3 года.

Разработал педагог  
дополнительного образования  
Дарья Дмитриевна Захаренко,

Ачинский район, с.Преображенка

2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи реализации программы.....	4
1.3 Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.4 Учебно-тематический план 1 года обучения.....	5
1.5 Учебно-тематический план 2 года обучения.....	6
1.6 Учебно-тематический план 3 года обучения.....	6
1.7 Содержание программы.....	7
1.8 Планируемые результаты.....	9
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>11</b>
2.1 Виды контроля и аттестации.....	11
2.2 Методы обучения.....	12
2.3 План занятия.....	13
2.4 Условия реализации программы.....	15
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>16</b>

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга ритмов» является общеразвивающей модифицированной программой художественной направленности.

При разработке программы учитывались следующие нормативные документы: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней объединены такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее **отличительными особенностями** является: активное

использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Возраст детей:**

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 4-5 лет

2 год обучения: 5-6 лет

3 год обучения: 6-7 лет.

**Сроки реализации программы:**

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, гимнастики, азбуки танцев. Долгосрочность освоения программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

— большим объемом материала, многопредметностью;

— групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

**Форма обучения:** очная;

**Форма проведения занятий:** аудиторные;

**Форма организации занятий:** групповые.

Занятия проводятся два раза в неделю. Длительность занятий на первом году обучения – 15 — 20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем – 25-30 минут.

## 1.2 Цель и задачи реализации программы

**Цель программы:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

**Задачи реализации программы:**

— расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

— умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;

— через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения.

### 1.3 Особенности организации образовательного процесса

Количество часов	Год обучения		
	1	2	3
Количество часов в неделю по годам обучения	1	2	2
Количество учебных недель	36	36	36
Количество учебных часов по программе	36	72	72
Количество учебных часов согласно расписанию	36	72	72

### 1.4 Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	<u>I. Учебно-тренировочная работа:</u>				
	1. Вводное занятие.	0,5	0,5	1	
	2. Азбука музыкального движения.	1	3	4	
	3. Ритмика.	1	5	6	
	4. Партерная гимнастика.	1	5	6	
	5. Танцевальные импровизации.	1	5	6	
	6. Сюжетно-ролевые и танцевальные игры.	1	4	5	
	7. Итоговые занятия.		3	3	
	<u>II. Мероприятия воспитательного характера:</u>				
	1. Организационная работа.	0,5	0,5	1	
	2. Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	3	4	
	<b>Всего</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	

### 1.5 Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	I. Учебно-тренировочная работа: 1. Вводное занятие. 2. Сценическое движение. 3. Ритмика. 4. Партерная гимнастика. 5. Сюжетно-ролевые и танцевальные игры. 6. Танцевальные импровизации. 7. Итоговые занятия. II. Мероприятия воспитательного характера: 1. Организационная работа. 2. Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1 2 2 2 2 2  1 2	1 6 10 10 8 10 6  1 6	2 8 12 12 10 12 6  2 8	
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### 1.6 Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	I. Учебно-тренировочная работа: 1. Вводное занятие. 2. Сценическое движение. 3. Ритмика. 4. Партерная гимнастика. 5. Сюжетно-ролевые и танцевальные игры. 6. Танцевальные импровизации. 7. Итоговые занятия. II. Мероприятия воспитательного характера: 1. Организационная работа. 2. Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1 2 2 2 2 2  1 2	1 6 10 10 8 10 6  1 6	2 8 12 12 10 12 6  2 8	
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

## 1.7 Содержание программы

### Партерная гимнастика.

Выучить комплекс гимнастических упражнений на ковриках:

1. Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе.
2. Упражнения для развития исправления асимметрии лопаток.
3. Упражнения для развития выворотности и подвижности в коленных и голеностопных суставах.
4. Упражнения для поясницы.

Упражнения:

- Растяжка ног и туловища. Ноги натянуты в подъемах, развернуты до упора. Наклоны к правой ноге соседа, руками стараемся достать носочек ноги, тянемся всем корпусом тела к носочку ноги. То же - к левой ноге и вперед.
- «Лягушка». Растяжка мышц ног. Надавливание на раскрытые колени ног, стараемся постепенно положить ноги на пол.
- Колени подтягиваем к себе и возвращаемся в исходное положение.
- «Березка» - с подъемом тазобедренного сустава вверх, а также при оставлении на полу.
- Дополнение к «березке» - ноги за головой.
- На животе. «Лодочка» - упражнение выполняется с высоко поднятым корпусом, локти лежат на полу.
- На животе «Колесо».
- «Ножницы» - упражнение выполняется при амплитуде ног в 30°.
- Растяжка в прямой и поперечный шпагат.

### Ритмика

Для развития у детей музыкальности и ритмичности на занятиях вводятся специальные ритмические упражнения и игры. Ритмика имеет большое значение для эстетического и физического воспитания детей. В процессе занятия по ритмике дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку.

Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. Они строятся на естественных движениях: шагах, беге, прыжках, движениях с предметами (скакалка, мяч и т.д.).

Упражнения на ориентацию в пространстве:

1. Движения в характере и темпе музыки (быстро и медленно).
2. Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
3. Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

### **Танцевальные (игровые) импровизации.**

Для активизации детей и развития у детей художественного вкуса на занятиях вводятся соответствующие упражнения по развитию импровизации и дальнейшей подготовки к исполнению народных, бальных и эстрадно-сценических танцев.

Упражнение на середине зала:

1. Марш, построение в линии.
2. Упражнение для головы: наклоны, повороты.
3. Элементы движений и танцевальные этюды.
4. Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

Сколько бы не говорилось о нынешней акселерации, о все более раннем развитии детей, физическом и умственном, выше природы, как говорится, не прыгнешь: ребёнок все равно остаётся ребёнком. Он тянется к чудесам, сказкам, не признаёт скуки. Так что момент игры в любых занятиях с детьми просто необходим. Он, прежде всего, заинтересовывает и стимулирует.

И потом, игра ведь развивает фантазию, умение изображать. Нельзя, чтобы во время танца глаза у ребят были пустые – они должны быть думающими. Надо, чтобы ребенок понимал, что он делает.

Дети подрастают, меняются игры – становятся, как бы, более утонченными. Потом игры эти, конечно, останутся в малышом детстве, умение же входить в образ сохранится и дальше.

### **Сюжетно-ролевые и танцевальные игры.**

В период от 3 до 7 лет дети интенсивно растут и развиваются. У них возрастает потребность в движении. И если эти движения преподносят им в интересной игровой форме, имитируя животных, птиц, и ко всему этому добавляется музыкальное сопровождение – то это благоприятно влияет на эмоциональный мир ребёнка.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому свои занятия по хореографии я начинаю со слов: “Мы сейчас будем играть...”, “Мы сейчас превратимся...”, “Мы сейчас отправимся в путешествие...” и т.п.

Ознакомление с хореографией в дошкольном возрасте начинается с элементарных движений – это работа стопами (карандашики – утюжки), корпусом (гордый носик, пристегивание животика на пуговку), руками (тарелочки, фонарики, пальчиковая гимнастика), ногами (выставление на пятку, на носочек, вперед, в сторону).

Через подражание – самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности они получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, лёгкость,



сила, грация. Подражательные или имитационные сюжетно-образные движения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевальных движений. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности.

### **Сценическое движение.**

Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Движение делают выразительными такие составляющие:

- Развитие движения как единого процесса;
- Отсутствие автоматизма;
- Умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста;
- Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела;
- Пластический диалог с партнёрами.

Обучение технике движения строится на выполнении учащимися сначала простейших заданий моторного типа, позже – простых физических упражнений, и полноценных сценических этюдов в конце. Практические навыки сценического движения приобретаются не только в результате выполнения специальных заданий, но и во время занятий танцами.

## **1.8 Планируемые результаты**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

**Первый год обучения (средняя группа).** У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).

**Второй год обучения (старшая группа).** Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

**Третий год обучения (подготовительная группа).** Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют

выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.

Умеют исполнять ритмические комплексы упражнений, а также двигательные задания по гимнастике этого года обучения.

*Главный ожидаемый результат:* овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

### **Первый год обучения (4-5 лет).**

В возрасте 4-5 лет у детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Приоритетные задачи:

- умение выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- знакомить с особенностями национальных танцев;
- стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.

### **Второй год обучения (5-6 лет).**

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;

### **Третий год обучения (6-7 лет).**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Виды контроля и аттестации

Входной контроль: при зачислении на обучение, в начале учебного года второго и третьего годов обучения.

Текущий контроль: в течение учебного года после прохождения темы или раздела.

Промежуточная (итоговая) аттестация: в конце учебного года, при завершении изучения программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего контроля определяются календарно-тематическим планом, форма промежуточной (итоговой) аттестации - и промежуточного контроля определяются учебным планом настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение упражнений, творческий показ, концерт, др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации – открытое занятие. В качестве промежуточной (итоговой) аттестации могут быть засчитаны результаты конкурсов, фестивалей, показательных выступлений.

Структура фонда **оценочных средств**, как правило, включает:

- перечень предметных, метапредметных, личностных результатов с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы;
- описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Педагог создает на занятиях творческую атмосферу, постоянно контролируя выполнение заданий и фиксируя внимание детей на качестве выполнения своей работы.

Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. При оценке педагог учитывает индивидуальные способности, уровень усвоения знаний воспитанником, всегда оценивая его личные успехи, без сравнения с достижениями другого ребенка.

Поощрением является:

- похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;

- просьба педагога к высокомотивированным учащимся позаниматься с теми, кто по болезни или по другим причинам пропустил занятия, после чего педагог проверяет эту работу;

- участие в концертных выступлениях;

- беседа с родителями об успехах ребёнка.

Критериями оценки является определенный набор умений, знаний и навыков, которые должен получить каждый учащийся в процессе образования, зависит от возрастной группы и этапа освоения программы. Критерии определяются исходя из планируемых результатов.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах разных уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях поселка и города.

## 2.2 Методы обучения

При обучении хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

- *Метод использования слова* - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

- *Методы наглядного восприятия* - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- *Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся.* Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- *Метод целостного освоения упражнений и движений* объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- *Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения,

улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- *Игровой метод* используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- *Структурный* - последовательное разучивание и усвоение движений.

- *Метод музыкальной интерпретации* - связанный с характером движений и музыки.

- *Метод усложнения* - обеспечивает переход от простых движений к более сложным.

- *Метод сходства* - помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.

- *Метод блоков* - движения не складываются из составных частей, а объединяются в блоке по мере их усвоения.

- *Фристайл* - свободное повторение и выполнение движений под музыку.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

## 2.3 План занятия

Составление плана-конспекта занятия - обязательное требование. Без тщательной разработки процесса обучения нельзя достичь желаемого результата. В плане-конспекте педагог должен отразить следующие важные моменты:

- цели и задачи занятия;
- методы и приемы работы с детьми;
- задания, вопросы, наглядные пособия, которые будут использованы;
- структура занятия;

На занятиях особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на втором и третьем годах - поисковый, коммуникативный. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре. Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца. Основная часть занятия — ритмика, партерная гимнастика. Сначала даётся общее представление о цели, приступая к разбору и разучиванию движений и упражнений, сначала прослушивается музыка, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения и лишь затем вся композиция. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. На выявление и развитие индивидуальности учащихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий, с последующим их анализом и обсуждением с учащимися. Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного ребёнка открывается в беседах с членами семьи ребёнка.. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений, используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося. Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения

между членами коллектива, чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми. Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

## **2.4 Условия реализации программы**

### *Организационные:*

Программа предусматривает групповые занятия с детьми, т.к. образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

В группе может заниматься до 10 человек. Занятия проводятся в специально оборудованном для занятий музыкальном зале.

### *Психолого-педагогические:*

- педагог организывает и стимулирует стремление личности ребенка к познанию через создание благоприятного микроклимата в коллективе, ситуации успеха для каждого воспитанника - независимо от его способностей, уровня развития и усвоения материала;

- педагог всегда предоставляет возможность ребенку свободно выбирать в рамках принятых правил и нести ответственность за свой выбор;

- педагог умеет слушать и слышать ребенка, давая ему возможность самостоятельно принимать решения;

- умение согласовывать с ребенком свои действия, чтобы он понимал, почему ему надо делать то или иное;

- готовность педагога к изменению содержания программы в зависимости от познавательных потребностей детей.

### *Материально-технические:*

1. Музыкальный зал площадью 71,7 м.кв., отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям;

2. Музыкальная аппаратура: ноутбук «ACER» 1 шт., колонка «SONY» 1 шт.;

3. Оборудование: мячи резиновые 10 шт., гимнастические мячи 10 шт., гимнастические коврики 10 шт., гимнастические палки 10 шт., обручи 10 шт., скакалки 10 шт.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. – 112 с.
5. Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
9. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000
10. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
11. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
14. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
18. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
19. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013.
20. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки.- М.: ТЦ Сфера, 2015 (Первая библиотека образования).